

Apuntes de jardinería para una muestra fotográfica

Conceptos para un jardín: jardín secreto, jardín de noche, jardín de viento, de agua, de fuego, jardín de piedras, jardín nativo, jardín exótico, jardín aéreo, jardín público, jardín urbano, jardín cósmico, jardín racional, jardín descuidado. Una muestra como un jardín.

*

Un jardín es un poema vegetal.

*

En Versalles, Le Nôtre intenta capturar el infinito a través de la perspectiva, la geometrización y los elementos de la representación teatral. Matematiza la naturaleza. Hace del poema un teorema vegetal.

*

Los jardines tienen un *genius loci*, que es una deidad menor protectora que garantiza la singularidad de los lugares.

*

En su tratado de composición de paisajes, De Girardin dice: “No es como arquitecto ni como jardinero sino como poeta y pintor que se deben diseñar los jardines”.

*

Las ruinas como un elemento del jardín: ruinas reales, ruinas falsas, ruinas industriales, ruinas vegetales. Agregan en el jardín la noción del paso del tiempo.

*

C.G. Jung: los humanos proyectan su psiquis sobre el espacio en que viven.

*

Como la danza y la música, el arte de los jardines trabaja con el tiempo: un jardín no se crea en un día. Como la pintura y la fotografía, el arte de los jardines trabaja con la luz, los colores, las texturas.

*

Pero también el jardín es un texto, como solía decir el gran Capability Brown cuando recorría sus jardines: “Acá puse una coma para hacer una pausa, y ahí puse dos puntos porque es necesario prestar atención; más allá, donde es deseable una interrupción para detener la vista pongo un paréntesis, y después un punto y aparte, así paso a otro tema”.

*

¿Cómo se recorre/lee un jardín? ¿Y si el planeta es un gran jardín?

*

Botánica extraterrestre: H.G. Wells especuló la posibilidad de que las plantas en otros planetas fueran de colores diferentes al verde: en *La guerra de los mundos*, las plantas marcianas son de color rojo sangre.

*

Es por las características de nuestro planeta y de nuestro sol, y de la distancia entre ambos, que los vegetales captan a través de la clorofila los fotones azules y los fotones rojos de la luz solar al tiempo que reflejan los verdes, que es el color del cual las vemos. ¿De qué color serían las plantas en un planeta con una atmósfera distinta de la nuestra, y

que orbite alrededor de una estrella que emita una luz diferente de la que emite nuestro sol?

*

Según la científica Nancy Y Kiang, “al rededor de estrellas más calientes y más azules que nuestro sol, las plantas tenderían a absorber el celeste y presentarían un color que podría ir del verde al rojo, pasando por el amarillo. Por el contrario, en los planetas que recibieran menos luz visible, las plantas tratarían de absorber tanta luz como les fuera posible, razón por la cual, probablemente, tenderían al color negro”.

*

El proceso fotográfico/el proceso jardineril: hay que sembrar para cosechar; germinar para florecer; podar para rebrotar. El proceso es el tiempo.

*

Un jardín conspira para atraparnos, sus estrategias están dedicadas a seducirnos, hacernos olvidar de la realidad.

*

Una simplicidad voluntaria. Una crueldad controlada. No hay jardín sin coacción, sin violencia, sin sometimiento. Pero ¿quién controla a quién?

*

¿Podrá ser que las plantas captan nuestra necesidad estética, adaptándose a nuestros gustos, para realizar su objetivo primordial: conquistar el mundo y colonizar cuanto territorio puedan alcanzar, así sea nuestro imaginario, nuestros símbolos, nuestra mente/espíritu?

*

Una planta utiliza estrategias para atraer polinizadores y dispersar sus semillas. Al igual que otros animales, nos convertimos en víctimas de sus manipulaciones. Ellas nos atraen con sus encantos, y nosotros las cuidamos y las propagamos.

*

Si la rosa, por ejemplo, o la orquídea, no es para algunos simplemente una planta, sino fuente de placer y símbolo, si está en nuestra literatura, en nuestro arte, es porque desde hace tiempo ya ha colonizado con éxito el imaginario humano.