

VISIOMANCIA

ANDREA OSTERA

VISIOMANCIA agosto 2023 - febrero 2024
Curaduría: Cecilia Lenardón / Agustín González

Al igual que la mayoría, como práctica cotidiana, Ostera mira a través de un visor o pantalla de celu y enfoca lo visto. Pero otras veces, las más intrigantes, Ostera no comienza observando, comienza adivinando. Esta acepción de la adivinación que implica la capacidad para descubrir por conjeturas algo oculto o ignorado, se mezcla aquí con la capacidad para anticipar un fenómeno visible, y su unión es la Visiomancia.

¿Qué tipo de existencia puede tener una imagen antes de hacerse visible?

Los visiomantes lo saben.

Si una visiomante se cruza además con procedimientos que en otra época podrían haberse vinculado a la alquimia, tales como ensayos con líquidos diversos, recipientes, dosificaciones, papeles embebidos y búsquedas existenciales, entonces su desenlace podría acercarse a lo que aquí vemos.

No se engañe, sólo una ínfima porción de lo que usted observa en esta muestra está realizada con el método tradicional de la fotografía. La mayor parte es el resultado de prácticas muy elaboradas que van desde la pura experimentación con los materiales, pasando por exquisitos sistemas de depuración, hasta decantar en obras cuya resolución se vuelve un enigma para el espectador.

Sin embargo, en el inicio de todo, persisten dos elementos primarios e irremplazables: luz y una superficie capaz de responder a ella. Algo así como el vínculo entre la luz solar y el planeta tierra.

Quizás nos equivoquemos en ubicar el origen de la fotografía en los primeros intentos por fijar esa luz en un material fotosensible y, en realidad, su núcleo más fundamental se halle en un estadio anterior, el de una protofotografía, donde la luz insiste levemente sobre un material para penetrar en él y permanecer de algún modo.

A Ostera le interesan las especies vegetales porque éstas aprendieron a conservar la luz en su interior. La han transformado, luego de un delicado proceso (tan delicado como los suyos) en materia viviente.

Son las plantas (con sus bulbos, tallos, hojas, rizomas) y sus ciclos, tan vinculados al tempo de lo espacial (sol, luna, estaciones y constelaciones) lo que se ha vuelto de nuevo visible.

Esta relación cósmica y su indecible valor es lo que titila aquí, en este jardín estelar.

Cecilia Lenardón

APUNTES DE JARDINERÍA PARA UNA MUESTRA FOTOGRÁFICA

Conceptos para un jardín: jardín secreto, jardín de noche, jardín de viento, de agua, de fuego, jardín de piedras, jardín nativo, jardín exótico, jardín aéreo, jardín público, jardín urbano, jardín cósmico, jardín racional, jardín descuidado. Una muestra como un jardín.

*

Un jardín es un poema vegetal.

*

En Versalles, Le Nôtre intenta capturar el infinito a través de la perspectiva, la geometrización y los elementos de la representación teatral. Matematiza la naturaleza. Hace del poema un teorema vegetal.

*

Los jardines tienen un *genius loci*, que es una deidad menor protectora que garantiza la singularidad de los lugares.

*

En su tratado de composición de paisajes, De Girardin dice: «No es como arquitecto ni como jardinero sino como poeta y pintor que se deben diseñar los jardines».

*

Las ruinas como un elemento del jardín: ruinas reales, ruinas falsas, ruinas industriales, ruinas vegetales. Agregan en el jardín la noción del paso del tiempo.

*

C.G. Jung: los humanos proyectan su psiquis sobre el espacio en que viven.

*

Como la danza y la música, el arte de los jardines trabaja con el tiempo: un jardín no se crea en un día. Como la pintura y la fotografía, el arte de los jardines trabaja con la luz, los colores, las texturas.

*

Pero también el jardín es un texto, como solía decir el gran Capability Brown cuando recorría sus jardines: «Acá puse una coma para hacer una pausa, y ahí puse dos puntos porque es necesario prestar atención; más allá, donde es deseable una interrupción para detener la vista pongo un paréntesis, y después un punto y aparte, así paso a otro tema».

*

¿Cómo se recorre/lee un jardín? ¿Y si el planeta es un gran jardín?

*

Botánica extraterrestre: H.G. Wells especuló la posibilidad de que las plantas en otros planetas fueran de colores diferentes al verde: en *La guerra de los mundos*, las plantas marcianas son de color rojo sangre.

*

Es por las características de nuestro planeta y de nuestro sol, y de la distancia entre ambos, que los vegetales captan a través de la clorofila los fotones azules y los fotones rojos de la luz solar al tiempo que reflejan los verdes, que es el color del cual las vemos. ¿De qué color serían las plantas en un planeta con una atmósfera distinta de la nuestra, y que orbite alrededor de una estrella que emita una luz diferente de la que emite nuestro sol?

*

Según la científica Nancy Y Kiang, «alrededor de estrellas más calientes y más azules que nuestro sol, las plantas tenderían a absorber el celeste y presentarían un color que podría ir del verde al rojo, pasando por el amarillo. Por el contrario, en los planetas que recibieran menos luz visible, las plantas tratarían de absorber tanta luz como les fuera posible, razón por la cual, probablemente, tenderían al color negro».

*

El proceso fotográfico/el proceso jardineril: hay que sembrar para cosechar; germinar para florecer; podar para rebrotar. El proceso es el tiempo.

*

Un jardín conspira para atraparnos, sus estrategias están dedicadas a seducirnos, hacernos olvidar de la realidad.

*

Una simplicidad voluntaria. Una crueldad controlada. No hay jardín sin coacción, sin violencia, sin sometimiento. Pero ¿quién controla a quién?

*

¿Podrá ser que las plantas captan nuestra necesidad estética, adaptándose a nuestros gustos, para realizar su objetivo primordial: conquistar el mundo y colonizar cuanto territorio puedan alcanzar, así sea nuestro imaginario, nuestros símbolos, nuestra mente/espíritu?

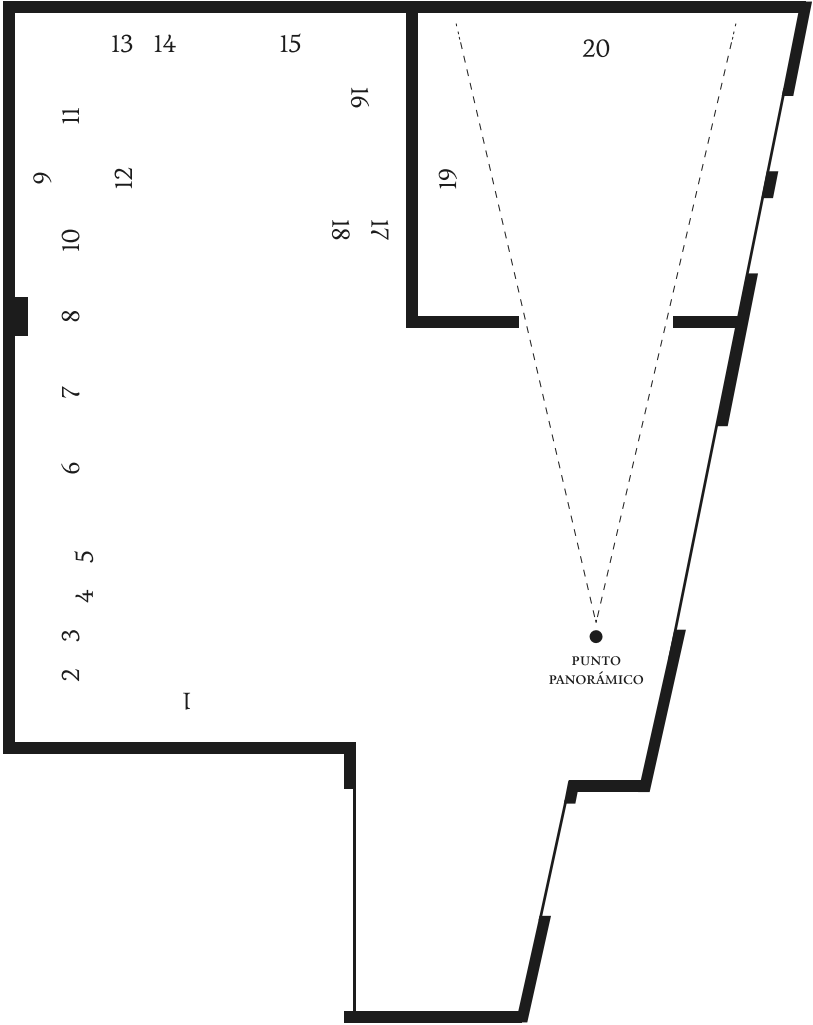
*

Una planta utiliza estrategias para atraer polinizadores y dispersar sus semillas. Al igual que otros animales, nos convertimos en víctimas de sus manipulaciones. Ellas nos atraen con sus encantos, y nosotros las cuidamos y las propagamos.

*

Si la rosa, por ejemplo, o la orquídea, no es para algunos simplemente una planta, sino fuente de placer y símbolo, si está en nuestra literatura, en nuestro arte, es porque desde hace tiempo ya ha colonizado con éxito el imaginario humano.

Agustín González



PLANO DE ESPECIES Y MATERIALES

1.
Flores de corte y restos de poda, líquido de contraste, radiación, tintas, papel de algodón.
[*Rayos incógnita*, radiografía digital directa, 2017/2018]
2.
Plátanos, rocío, luz (destello), químicos, papel sensible RC.
[*S/t*, toma directa, 2011]
3.
Rama de ciruelo, líquido de contraste, radiación, tintas, papel de algodón.
[*Rayos incógnita*, radiografía digital directa, 2018]
4.
Rama de roble, luz, fijador, papel sensible FB.
[*S/t*, impresión lumen, 2020]
5.
Rama de ciruelo, luz, fijador, papel sensible FB.
[*S/t*, impresión lumen, 2020]
6.
Luffa, luz (destello), tintas, papel RC.
[*S/t*, toma directa, 2011]
7.
Rosal *Iceberg*, pindó, *Miscantus*, luz (destello), tintas, papel RC.
[*S/t*, toma directa, 2010]
8.
Palmeras: *Phoenix*, *Washingtonia*, pindó; luz, tintas, papel de algodón.
[*Wrong*, toma directa, 2023]
9.
Placa córnea, luz, químicos, papel sensible FB.
[*Lunario*, fotograma sobre película, 1996]
10.
Noche, estrellas, tipografía, papel sensible RC.
[*Cielo de septiembre*, fotografía intervenida, 2008]
11.
Noche, estrellas, tipografía, papel sensible RC.
[*Cielo de enero*, fotografía intervenida, 2008]
12.
Página de libro, luz, tintas, papel de algodón.
[*Moldes*, toma directa, 2000]
13.
Tillandsia usneoides, luz, químicos, papel sensible RC.
[*Tillandsia n.º 2*, quimigrama, 2023]
14.
Tillandsia usneoides, luz, químicos, papel sensible RC.
[*Tillandsia n.º 4*, quimigrama, 2022/2023]
15.
Tillandsia usneoides, luz, revelador, fijador, papel sensible FB.
[*Colonia*, quimigrama, 2022/2023]
16.
Albahaca, perejil, eneldo, luz, químicos, papel Ciba-chrome.
[*S/t*, fotograma, 2000]
17.
Papel sensible FB, luz, fijador, revelador.
[*Universo panorámico IV*, quimigrama, 2016/2020]
18.
Orquídeas: *Miltonia*, *Leptotes*, *Brassavola*; *Tillandsia aeranthos*, luz, fijador, papel sensible FB.
[*S/t*, impresión lumen, 2020]
19.
Tinta de retoque, papel sensible FB.
[*S/t*, pintura, 2023]
20.
Aster, crisantemos, margaritas, tintas, papel RC.
[*Conservatory Garden*, superposición en cámara, 1999]

INTENDENTE

Pablo Javkin

SECRETARIO DE CULTURA

Y EDUCACIÓN

Dante Taparelli

SECRETARIO DE INDUSTRIAS

CULTURALES Y CREATIVAS

Federico Valentini

DIRECTOR GRAL. DE MUSEOS

E INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

Sebastián Bosch

DIRECTORA DEL MUSEO ESTEVEZ

Analía García

Museo Estevez, Santa Fe 748
Sala de Exposiciones, San Lorenzo 753

HORARIOS DE VISITAS

martes y miércoles de 9 a 14 h

jueves, viernes y sábados de 9 a 18 h

domingos y feriados de 9 a 13 h

